

Actividad 5: Estrategias didácticas sobre habilidades básicas del movimiento y las funciones perceptivo motrices en la infancia

Presentado por:

Natalia Pabón Villamizar ID: 900600

Keili Zenith Serpa Mercado ID: 907640

Deisy Dayana Bernal Oyola ID: 893887

Licenciatura en Educación Infantil

Corporación Universitaria Minuto de Dios

NRC: 58698 Desarrollo psicomotor y juego

Sonia Milena Meléndez Martínez

Octubre, 2024

CARACTERÍSTICAS DE LAS CAPACIDADES PSICOMOTORAS

REFLEJOS	TONO MUSCULAR	MOTRICIDAD		
		LOCOMOCIÓN	MANIPULACIÓN	GRÁFICA
Son respuestas automáticas e involuntarias que se producen ante ciertos estímulos.	El tono muscular es una tensión constante y pasiva que existe en los músculos, incluso cuando están en reposo.	Es una habilidad fundamental que se desarrolla en los primeros años de vida y que permite a los niños explorar su entorno, interactuar con otros y adquirir nuevas habilidades.	La coordinación visomotora se concreta en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por lo que habitualmente se habla de coordinación óculo-manual.	Es la capacidad de escribir, dibujar y realizar cualquier acción que implique el uso de un lápiz, pincel o cualquier otro instrumento para crear marcas visibles.
<ul style="list-style-type: none"> -Primeros movimientos que se provocan en un recién nacido. -Favorecen la adecuación del individuo al ambiente. -Estos reflejos acompañan al ser humano durante la primera edad y otros durante toda la vida. -La presencia de estos reflejos señala la llegada a cierto nivel de organización funcional del sistema nervioso. -En los tres primeros meses, la actividad del niño está controlada por el tronco cerebral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la postura, el equilibrio y permite movimientos fluidos y coordinados. - Influye directamente en el desarrollo motor. - Un tono muscular adecuado les permite controlar su cuerpo. - Realizar movimientos precisos. - Permite alcanzar hitos del desarrollo como levantar la cabeza, sentarse, gatear y caminar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es la capacidad de moverse de un lugar a otro. - El niño puede desplazarse por el suelo. -Se trata de desplazamientos limitados. - La locomoción va a estar condicionada por la posibilidad de ponerse de pie. - Los comportamientos se van a manifestar de modo precoz o no, bajo los efectos culturales y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. -Tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura. - Las actividades básicas de coordinación óculo-manual que permiten la manipulación son: la prensión, el lanzamiento y la recepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde a procesos tanto madurativos como educativos o imitativos. - El dibujo es por sí mismo libre y por eso al niño le encanta ejecutarlo. - La escritura es por sí misma controlada y por eso al niño le cuesta mucho más y no le gusta tanto. - Estos primeros trazos que el niño realiza no tienen significado.
<p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflejo de Moro: Estímulo ante una sensación de caída. - Reflejo Cervical: Se produce cuando un 	<p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hipertonía: Se caracteriza mostrar una mayor resistencia al 	<p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desplazamientos por el suelo: Reptación: El niño se apoya en los miembros superiores y se 	<p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La prensión: Se trata de transportar la mano hasta el objeto. -Lanzamiento: La capacidad de lanzar se 	<p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primera etapa: Hacia el año y medio o dos años aparecen las primeras manifestaciones

<p>bebé gira la cabeza hacia un lado.</p> <p>-Reflejos bucales: Se producen en la boca de un recién nacido.</p> <p>-Reflejos oculares: Respuestas automáticas e involuntarias de los ojos.</p> <p>-Reflejos de prensión: Cerrar fuertemente los dedos de la mano alrededor de cualquier objeto que toque su palma.</p> <p>- Reflejo de Babinski: Se produce al estimular la planta del pie.</p> <p>-Reflejo natatorio: Se presenta al entrar en contacto con el agua.</p> <p>-Reflejo de Galant: Consiste en una curva lateral del cuerpo en respuesta a un estímulo táctil a lo largo de la columna vertebral.</p> <p>-Reflejo de Landau: Levantar la cabeza, el pecho y las extremidades, adoptando una postura similar a la de un avión.</p>	<p>movimiento pasivo.</p> <p>-Hipotonía: Se manifiesta en una flacidez muscular y una menor resistencia al movimiento pasivo.</p> <p>- Sincinesias de reproducción: Un niño pequeño al mover su brazo derecho para alcanzar un juguete, también mueve involuntariamente su brazo izquierdo de manera similar.</p> <p>- Sincinesias tónicas: Contracción involuntaria en toda la mano.</p> <p>- Desarrollo del control postural: Es mantener una postura estable y equilibrada, según las diferentes demandas del entorno.</p> <p>-El equilibrio: Es una habilidad fundamental que nos permite mantener una posición estable y realizar movimientos coordinados.</p>	<p>desplaza sin levantar el cuerpo ni utilizar el empuje de los miembros inferiores. La reptación aparece alrededor de los 5 meses.</p> <p>Propulsión cuadrupédica: Se caracteriza por la acción alternada y cruzada de los miembros inferiores y superiores, con el abdomen levantado. Los brazos están extendidos y las piernas dobladas, asegurando éstas la propulsión.</p> <p>-La marcha bípeda: Es una acción alternativa de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo.</p> <p>-La carrera: Es la coordinación de los movimientos de los brazos y de las piernas, así como una fuerza suficiente para recibir el peso del cuerpo sobre una pierna después del empuje de la otra.</p> <p>-El salto: se caracteriza por un período de vuelo, que resulta del impulso de una de las dos piernas, seguido de la recepción en el suelo sobre una o las dos piernas.</p>	<p>desarrolla en los niños antes que la de recibir.</p> <p>-Recepción: Interrupción de la trayectoria de un móvil que, por lo general, suele ser una pelota o un balón.</p>	<p>grafomotoras, denominadas garabatos.</p> <p>-Segunda etapa: partir de los 3 años se observa que el niño, de forma espontánea, da nombre al dibujo que realiza, lo que significa que el grafismo va tomando valor de signo de representación de algo.</p> <p>-Tercera etapa: Hacia el cuarto año el niño dice antes lo que va a dibujar, por lo que se percibe claramente la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo.</p> <p>-Cuarta etapa: Entre los cuatro y cinco años en el círculo inicial empiezan a aparecer los ángulos y el niño modifica los círculos en cuadrados.</p>
---	---	---	---	--

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
Instrucciones:	Con su equipo de trabajo, diseñen una actividad de aprendizaje para la primera infancia, en la que se evidencie el fortalecimiento del desarrollo corporal a partir de la estimulación sensorial intencionada, de forma grupal.

A.	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Instituto Rafael Pombo							
Tema propuesto	Desarrollo habilidades				Subtema	Coordinación, equilibrio, fuerza y percepción espacial.		
Pilar para trabajar Marco con una x	Arte		Juego	X	Exploración del medio	X	Literatura	
Nivel de escolaridad	1°							
Tiempo estimado	2 Horas							
Nombre del docente en formación	Natalia Pabon Keili Serpa Deisy Bernal							

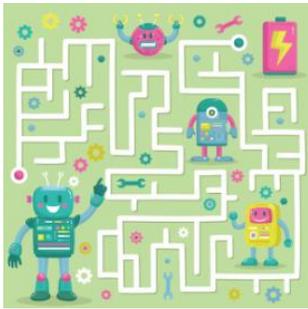
B.	Competencias
Desempeño propuesto	Desarrollo habilidades para relacionar dirección, distancia y posición en el espacio.

C.	Propuesta de la actividad de aprendizaje
----	--

Motivación	Contaremos la historia “El Secreto de la Selva Mágica” (adjunto al final del documento) que se trata sobre un explorador que se perdió en una selva llena de sorpresas.
------------	---



Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un laberinto en el suelo utilizando cartón o tela. - Cubrir diferentes secciones del laberinto con los objetos de distintas texturas. Por ejemplo, un túnel de tela suave, un puente de lija, un charco de esponjas. - Los niños deben explorar el laberinto descalzos, sintiendo las diferentes texturas con sus pies. - En algunas secciones, los niños deben gatear para pasar por debajo de obstáculos o entre objetos.
------------	--

	<p>-Colocar objetos más altos para que los niños puedan saltar y superar obstáculos.</p> <p>-Utilizar una cuerda o cinta para crear un camino estrecho que los niños deban cruzar con cuidado.</p> <p>- Utilizar luces de colores para crear un ambiente mágico y estimular la percepción visual.</p> <p>-Poner música relajante o con diferentes ritmos para acompañar la exploración.</p> <div data-bbox="544 520 852 829"></div> <div data-bbox="917 520 1226 829"></div>
Cierre	<p>-Realizar una breve sesión de relajación guiada, como una respiración profunda o estiramientos suaves.</p> <div data-bbox="544 970 950 1234"></div> <p>-Se invitará a los niños a dibujar lo que más les gustó del laberinto, así mismo a decorarlo a su gusto.</p> <div data-bbox="544 1371 889 1659"></div>
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Estimulación el tacto, la vista y el oído.- Desallorrar la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular.- Fomento la percepción espacial, la resolución de problemas y la orientación.

Recursos para la desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none">- Cartón o tela grande- Cintas de colores- Objetos de diferentes texturas (esponjas, telas suaves, lijas, etc.)- Luces de colores (opcional)- Música relajante o con diferentes ritmos
Bibliografía	

Cuento:

“El Secreto de la Selva Mágica”

Una vez, en una selva muy, muy lejana, vivía un niño llamado Leo. Era un explorador nato, siempre curioso por descubrir nuevos lugares y conocer a criaturas fantásticas. Un día, mientras exploraba la selva, se encontró con un sendero brillante que lo invitaba a seguirlo. Sin pensarlo dos veces, Leo se adentró en el camino, sin saber que estaba entrando en una selva mágica.

La selva era un lugar asombroso. Los árboles tocaban el cielo con sus copas, las flores brillaban con todos los colores del arcoíris y los animales hablaban en un idioma extraño. Leo se encontró con un búho sabio que le contó los secretos de la selva. Le dijo que en el corazón de la selva había un árbol mágico que concedía deseos.

El camino no fue fácil. Leo tuvo que cruzar ríos caudalosos, escalar montañas rocosas y esquivar enredaderas peligrosas. Pero cada desafío lo hacía más fuerte y decidido. En su camino, se encontró con un grupo de duendes juguetones que lo ayudaron a cruzar un puente colgante, y con una familia de mariposas que lo guiaron hasta un claro lleno de flores luminosas.

Finalmente, después de muchas aventuras, Leo llegó al árbol mágico. Era más grande que cualquier árbol que hubiera visto antes, y sus hojas brillaban como estrellas. Con un corazón lleno de esperanza, Leo cerró los ojos y pidió su deseo más profundo: conocer a todas las criaturas mágicas de la selva.

Al abrir los ojos, se encontró rodeado de animales de todas las formas y tamaños. Había unicornios con cuernos de arcoíris, dragones que escupían fuego de colores y hadas que volaban entre las flores. Leo jugó con ellos, bailó con ellos y se convirtió en su amigo.

Cuando llegó la hora de regresar a casa, Leo se despidió de sus nuevos amigos con tristeza. Pero se llevó consigo un recuerdo inolvidable y la promesa de volver a visitar la selva mágica algún día.